

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
им. С. Сайдашева»
Прокопьев О. В.
» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Вокальное искусство»

протокол № 10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Шарафутдина З.В.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики:

Шарафутдина З.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева». Заслуженный работник культуры РТ

Рецензенты:

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.01.02. Сольное камерное и оперное исполнительство»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели курса:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- приобретение навыков совместного музикации;
- приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемыми вокальными ансамблями, партитурами оперных, хоровых произведений;
- приобретение навыков чтения с листа и транспонирования;
- приобретение навыков слышания партнеров во время собственного пения;
- приобретения навыков выработки единства интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение);
- формирование умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля, если это не разновременное дыхание;
- формирование способности сохранять самобытность и индивидуальный тембр своего голоса, сливать его с другими в интонационной стройности и единстве;
- воспитание творческой потребности в постоянном обучении;
- воспитание чувства ответственности друг перед другом за успех общего дела;
- развитие и совершенствование гармонического слуха.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса

является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражаящий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражаящий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный,

пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтение многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Раздел «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»:

Максимальная учебная нагрузка – 350 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 233 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 117 час

3, 4 семестры – по 1 часу в неделю

5 семестр – 2 часа в неделю

6, 7 и 8 семестры – 3 часа в неделю

6 семестр – экзамен;

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	350
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	233
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.02.	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР				
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка						
РАЗДЕЛ «АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»										
3 семестр										
1	Постановка вокально-певческого аппарата	<p>Знакомство с элементарной анатомией – строение вокально-певческого аппарата. Базовые знания по устройству вокально-певческого аппарата.</p> <p>Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом.</p> <p>Изучение строения певческого аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа певческого дыхания; – артикуляционного аппарата; – строение и значение резонаторов. <p>Работа над осанкой. Изучение и соблюдение правил профилактики и гигиены – соблюдение режима дня (сон, отдых, объем голосовой нагрузки).</p>	1	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Гимнастические упражнения, способствующие выработке правильной осанки. Соблюдение режима певца и гигиены голоса.	1	1	1					
2	Певческое дыхание	<p>Распевка. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой</p> <p>Обучение дыхательной системе Стрельниковой, а также упражнениям, способствующим выработке правильного певческого дыхания.</p>	1	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного на уроке материала.	1	1	1					
3	Чтение нот с листа	<p>Профессиональная терминология, динамика, приемы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Читка с листа несложных произведений. – Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии 	1	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17				
			1	1	1					

		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	1			
4	Старинная музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений старинных композиторов. Стиль. Звукоизвлечение – знакомство с особенностями исполнениями барочной музыки; – работа над ритмической составляющей произведения; работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	5	7	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнениями барочной музыки. Слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	2			
5	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышанья.	2	3	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Слушание музыки	1			
6	Русская музыка (ансамблевый репертуар)	Изучение произведений русских композиторов. Стиль. Особенности: – знакомство с особенностями исполнениями музыки русских композиторов; – работа над ритмической составляющей произведения; работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	5	7	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	2			
7	Контрольный урок	Исполнение ансамблей	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		

4 семестр										
1	Взаимодействие вокальных партий	Базовые знания по взаимодействию вокальных партий друг с другом. Умение слушать, выработка гармонического слуха.	1	1	2	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа			-					
2	Технический материал	Вокальная распевка. Упражнения для развития техники голоса:		2	3	2	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17			
		— работа над дыханием; — вокальные упражнения и распевки.				1				
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи		1	1	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17			
		— читка с листа несложных произведений; — изучение динамических оттенков и штрихов;				1				
		— изучение вокальной терминологии				-				
4	Старинная музыка	Изучение произведений старинных композиторов. Стиль. Звукоизвлечение:		5	8	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17			
		— знакомство с особенностями исполнениями барочной музыки; — работа над ритмической составляющей произведения; — работа над музыкальным и поэтическим текстом; — работа над художественным образом.				3				
5	Классическая музыка	Изучение базового классического ансамблевого репертуара:		5	8	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17			
		— работа над чистотой интонации; — работа над освобождением различного рода зажимов;				3				
		— работа над ритмической составляющей произведения; — работа над музыкальным и поэтическим текстом; — работа над художественным образом.				3				
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Слушание музыки.		3		3				
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Слушание музыки.				3				

6	Национальная музыка	Изучение особенностей татарской и другой национальной музыки: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; работа над музыкальным и поэтическим текстом; работка над художественным образом	5	8	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
7	Контрольный урок	Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Слушание музыки.	3	1	1	
		Исполнение ансамблей	1	1		
		Всего:	аудит. 20 самост. 10	30		

5 семестр

1	Работа над голосовым аппаратом	Изучение строения вокально-певческого аппарата. Базовые знания по устройству вокально-певческого аппарата. Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом. Изучение строения певческого аппарата: – работа певческого дыхания; – артикуляционного аппарата; – строение и значение резонаторов. Работа над осанкой. Изучение и соблюдение правил профилактики и гигиены – соблюдение режима дня (сон, отдых, объем голосовой нагрузки). Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала	4	6	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
2	Технический материал	Вокальная распевка. Упражнения для развития техники голоса: – работа над дыханием; – вокальные упражнения и распевки. Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	4	6	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	4	6	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа; Закрепление пройденного материала	2			
4	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслушивания	4	6	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	2			
5	Классическая музыка	Изучение базового классического ансамблевого репертуара: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	10	16	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа; закрепление пройденного материала. Слушание музыки	6			
6	Штрихи и приемы исполнения	Звукоизвлечение, динамика, штрихи Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	4	6	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа; закрепление пройденного материала. Слушание музыки	2			
7	Контрольный урок	Исполнение ансамблей	2	2		
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	4	6	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.	2			
2	Современный ансамблевый репертуар	Изучение особенностей исполнения ансамблевой музыки современных авторов: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов;	15	22	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		<ul style="list-style-type: none"> – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом. <p>Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.</p>				
3	Работа над интонацией	<p><i>Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышианья. <p>Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки</p>	10	15	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
			5			
4	Штрихи и навыки ансамблевого пения	<p><i>Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечение, штрихи, динамика, интонация.</i></p> <p>Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала</p>	6	9	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
			3			
5	Классическая музыка	<p><i>Изучение базового классического ансамблевого репертуара:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом. <p>Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.</p>	15	23	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
			8			
6	Художественный образ произведения	Работа над целостностью художественного образа в произведении	10	15	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Прослушивание и просмотр аудио- и видео материалов, чтение литературы, для создания целостного образа	5			

	экзамен					
		Всего:	аудит. 60 самост. 30	90		
7 семестр						
1	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	5	7	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.	2			
2	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышанья.	8	12	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки	4			
3	Классическая музыка	Изучение базового классического ансамблевого репертуара: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом.	20	30		ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	10			
4	Национальная музыка	Изучение особенностей исполнения татарской и другой национальной музыки: – работа над чистотой интонации; – работа над освобождением различного рода зажимов; – работа над ритмической составляющей произведения; – работа над музыкальным и поэтическим текстом; – работа над художественным образом	10	15	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Слушание музыки данного стиля в	6			

		исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.					
5	Штрихи и навыки ансамблевого пения	Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечение, штрихи, динамика, интонация. Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	4	6	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8\ ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала			2		
		Всего:	аудит. 48 самост. 24	72			
8 семестр							
1	Работа над интонацией	Развитие мелодического и гармонического слуха. Умение слышать другие партии и голоса – вокальные и физические упражнения, направленных на выработку чистой интонации; – развитие умения петь без сопровождения; – развития навыка предслышания.	6	9	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой интонации. Слушание музыки			3		
2	Штрихи и навыки ансамблевого пения	Оснащение артиста ансамбля необходимым набором навыков: звукоизвлечение, штрихи, динамика, интонация. Изучение динамических оттенков и штрихов, вокальной терминологии.	6	9	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала			3		
3	Чтение нот с листа	Профессиональная терминология, динамика, штрихи – читка с листа несложных произведений; – изучение динамических оттенков и штрихов; – изучение вокальной терминологии	4	6	2	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.			2		
4	Художественный образ произведения	Работа над целостностью художественного образа в произведении	15	23	3	OK 1-9; ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: Прослушивание и просмотр аудио- и видео материалов, чтение литературы, для создания целостного образа			8		
5	Подготовка к концертному	Подготовка и выступления на концертных площадках.	25		2	OK 1-9; ПК	

	выступлению	Создание сценического образа. Выработка комфортного сценического самочувствия		38		1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Нахождение сценического образа. Интонация. Прослушивание аудио- и видеоматериалов.	13			
6	Дифференцированный зачет	Исполнение ансамблей	1	1		
		Всего:	аудит. 57 самост. 29	86		
		ИТОГО:	аудит. 233 самост. 117	350		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф,2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор,2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда,2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск ,2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса.Правильное дыхание.Речь и пение. Сергиев-Посад,2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва,2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань,2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение,1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва,2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва,2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва,1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей,1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург,2002

Интернет-ресурсы

- Notes.tarakanov.net - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- Nlib.org.ua - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинал и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- Bigjazzbook.ru - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- Akkords.ru - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.

- [**Notomania.ru**](#) - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- [**Violamusic.me**](#) - ноты для альта, скрипки и виолончели.
- [**Classon.ru**](#) - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- [**Songsterr.com**](#) - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- [**vocal-noty.ru**](#) – Сайт для вокалиста
- [**vocal-box.ucoz.ru**](#) – сайт для вокалиста

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; 	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения <ul style="list-style-type: none"> • академический концерт • публичное выступление • практическое занятие • контрольный урок • зачет • экзамен
Студенты должны знать: <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля. • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; 	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения <ul style="list-style-type: none"> • академический концерт • публичное выступление • практическое занятие • контрольный урок • зачет • экзамен

По окончании МДК.01.02 предусмотрен государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» (ГИА.03).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>OK 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>OK 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>OK 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>OK 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>OK 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;</p> <p>OK 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>OK 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

<p>действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>		
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в	

<p>социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к</p>	

<p>нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценостное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления:

Оценка «отлично»	Профессиональное пение, выразительная фразировка, ровность звучания во всех регистрах. Отличная музыкальность, отличный контакт с концертмейстером. Выполнены все требования преподавателя. Интонационно точно исполненные и грамотно выполненные задания; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание терминологии.
Оценка «хорошо»	Хорошее ровное исполнение, но допущены некоторые погрешности. Это – волнение при исполнении, небольшие расхождения с концертмейстером, не очень хорошая фразировка. Интонационно точно исполненные задания, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание терминологии.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное произведение, допущены ошибки при пении, нечистая интонация, непонимание текста вокального произведения, не очень хорошая музыкальность. Интонационно не точно исполненные задания, с неточностями; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в терминологии.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученное произведение, ошибки при вступлениях, пение не на дыхании. Совсем нет контакта с концертмейстером. Невыполнение требований преподавателя. Отсутствие знаний по проходенному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание терминологии.